**Анкета**

**объекта нематериального культурного наследия (ОНН) для подготовки рабочей формы описания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Примечание |
| 1 | Название объекта | Изготовление предметов традиционного костюма( кашмау)  |
| 2 | Категория объекта | Элемент национального костюма |
| 3 | Этническая принадлежность | Кашмау был особенно популярен в XIX веке на Юге и Юго-Западе Башкирии. В XX веке он считался праздничным головным убором и его могли носить женщины из зажиточных семей. и является символом башкирской одежды. |
| 4 | Язык | Башкирский |
| 5 | Конфессиональная принадлежность | Мусульманская |
| 6 | Места бытования | Республика Башкортостан, Аургазинский район, Д. Утеймуллино |
| 7 | Краткое описание ОНН | Башкирский женский головной убор |
|  | Развернутое описание ОНН | Кашмау – это головной убор башкирского национального костюма. Кашмау носили замужние женщины. Он представлял собой шапочку с небольшим отверстием на макушке со спускавшейся на спину неширокой лентой-наспинником. Эта лента должна была полностью прикрывать косы женщины на спине. Этот головной убор украшался монетками, подвесками, кораллами и различными бусинками. Кашмау мог быть красного, бордового или коричневого цвета.Кашмау был особенно популярен в XIX веке на Юге и Юго-Западе Башкирии. В XX веке он считался праздничным головным убором и его могли носить женщины из зажиточных семей. Кашмау часто используется в костюмах фольклорных коллективов и является символом башкирской одежды. |
|  | **Состояние бытования** | КАШМАУ - традиционный башкирский народный женский головной убор шлемовидной формы, тулья которой имеют на макушке отверстие, вокруг которого последовательно нашиваються ряды кораллов или бисера, кораллового или красного цвета, мелких и крупных монет, сетку из поперечных коралловых нитей и ряд мелких монет, обрамляющих лицо, и спускающихся, доходя и до плеч. Кашмау носили башкирки рода мин, табын, юрматы, инзеркатай, тамьян-тангаур, бурзян, кипчак, усерган, тамьян, кубеляк-телев, карабарынтабын, айлы, кудей и канлы.Женский башкирский народный головной убор кашмау и туба в XVIII - XIX представлял в целом оригинальный, сложный головной убор, сборной конструкции с разъёмными соединениями, верха и низа, позволяющими осуществлять разборку конструкции и повторный многократный его сбор. |
|  | **Исключительность/ Ценность** | Назначение кашмау в быту башкир. Определяя головной убор исключительно как ритуальный атрибут, имеющий ключевое значение в свадебной церемонии, ученые относят его к предметам, передаваемым по наследству по женской линии, вещам, обладающим обереговой силой. Таким образом, место кашмау в костюме определяется его особой значимостью в бытовом укладе башкир, наделением головного убора магией плодородия и женского начала..  |
|  | **Форма бытования** |  Сценическая одежда |
|  | **Этнологический, исторический, социологический, лингвистический аспект** | Истоком формирования конструкции шапки могут быть определенные виды головных уборов народов Сибири и Средней Азии.  |
|  | Предметы, связанные с ОНН | Нагрудник, камзол, платье, платок. |
|  | Техника исполнения/техника изготовления | Процесс изготовления головного убора kашмау.СЕКРЕТЫ КАЧЕСТВЕННОГО ИЗДЕЛИЯ1). Правильный, пропорциональный крой. Нити кораллов пришиваются отдельно. Пропорции кроя зависят от местности.2). Натуральные материалы - хотя бы просто без пластика и синтетики!3). Природные цвета - без кислотных оттенков!4). Наспинная лопасть - kойороk расшивается ритмичными, простыми геометрическими фигурами. Забудьте про звездочки, кускары, сложные орнаменты.Внутри наспинной лопасти плотная основа - сукно, войлок, либо плотная домоткань!5). Пришивание материалов: при расшивании kойороk закрепляйте каждую бусину поперек. Монеты пришивайте с широким захватом. 6). Под кашмау ОБЯЗАТЕЛЬНО надевайте платок или тастар - закрывайте волосы! |
|  | Способы и формы передачи традиции | Мастер-классы по изготовлению кашмау. Выставки декоративно-прикладного искусства.  |
|  | Справочная информация: Современное состояние объекта | Республика Башкортостан, Аургазинский район, д.УтеймуллиноУтеймуллинскийСДК |
|  | Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры | Кашмау часто используется в костюмах фольклорных коллективов и является символом башкирской одежды. |
|  | Сведения, сопровождающие аудио-, видео- и фотоматериалы:аудио- и видеоматериалыфотографии | Материалы находятся в методическом отделе аургазинского црдк,утеймуллинском сельском доме культуры. ссылки:  https://vk.com/wall-184881460\_2560Башкирский головной убор "кашмау".мастер- класс от Азнабаевой Р.З. |
|  | Лицо, имеющее отношении е к ОНН | Даутова Светлана Талгатовна – ведущий культорганизатор Утеймуллинского сельского дома культуры |
|  | Организация, имеющая отношение к ОНН | 452290,Республика Башкортостан, д.Утеймуллино ул.Молодëжная д.29, Утеймуллинский сельский дом культуры |